

Artes Adivinatorias

Las artes adivinatorias pueden aportar mucho a la ambientación de una partida si nos apartamos del clórico Tarot o la bola de cristal. En general, un vidente sería una persona que puede ver en mayor o menor medida el pasado, presente o futuro de una forma parecida al conjuro Adivinación (Divination) pero a través de una capacidad innata (como una habilidad). También habrá timadores que utilizarán estos métodos para engañar a los crédulos y supersticiosos. A continuación vamos a clasificar algunas de ellas de acuerdo a las circunstancias en las que se las pueden encontrar los PJs. He encontrado unas 80 formas diferentes, pero seguro que buceando en internet se pueden encontrar algunas más.

Métodos basados en el azar.

Son a primera vista los menos efectivos o que se prestan a fraude, porque dependen de traducir movimientos a un código lingüístico o numérico.

1. Tirar dados. El vidente lanza dados mientras hace una pregunta e interpreta los números resultantes.
2. Se dibuja en el suelo un círculo y se divide en sectores, con una letra y un grano de cereal en cada uno.. Se suelta un gallo en el centro y se apunta el orden en que se come los granos (las letras). Este sería un método que podrían seguir los sacerdotes de un culto de una Diosa del Cereal.
3. El ábaco. El interesado mueve al azar las cuentas de un ábaco y el vidente compara el resultado con una serie de respuestas predeterminadas. La pregunta podría ser del tipo “¿es propicio ir a la batalla?”, y las respuestas predeterminadas podrían ser: sí, no, es mejor esperar, es mejor ir con un aliado, es mejor ir solo, etc.
4. Numerología.
5. Se meten flechas con respuestas en un saco y se extrae una. Es un método que usaban los guerreros de muchas culturas antiguas antes de comenzar una campaña. Las respuestas eran en forma de augurios, como “victoria fácil”, “desastre”, “gran peligro”, “serás herido”, etc. Es un método que es puro azar y superstición.
6. Clavar una aguja en un libro y apuntar las palabras seleccionadas para así formar un mensaje.
7. Asar una cabeza de animal sobre las brasas. Mientras la cabeza se asa se van haciendo preguntas. Las respuestas serán afirmativas si la boca del animal se mueve en el momento de terminar la pregunta. Puede ser un buen sistema para seguidores de cultos de pastores.
8. Contestar preguntas con péndulo sobre tabla con letras.
9. Se traza un círculo en el suelo y se escriben letras al azar, después se hace girar a la persona hasta que cae mareada al suelo, y se pueden apuntar las letras que hayan sido pisadas, o por el contrario las que no hayan sido borradas.
10. Se plantan varias cebollas (u otra planta característica del culto), cada una representando una alternativa que tiene ante sí el personaje. La que brote primero o en mejores condiciones será la mejor opción. Este método lo usaban las jóvenes en germania para elegir marido.

Métodos basados en la interpretación de fenómenos naturales o animales.

Son métodos usados por culturas primitivas, nómadas, bárbaras o que lleven pocas generaciones como culturas civilizadas. Se basan en leer los mensajes que el mundo espiritual manda al mundo real. Muchas veces son presagios que los viajeros creen ver en situaciones normales, y por lo tanto se prestan a superstición.

1. Interpretación de la forma de los árboles.
2. Interpretación de la lluvia al caer.
3. Interpretar la carrera de una liebre.
4. Interpretación de vientos
5. Interpretación de tempestades.
6. Interpretar el graznido de cuervos o grajos.
7. Interpretar el graznido de lechuzas.
8. Interpretar el vuelo de águilas, buitres o halcones.
9. Leer las telas de araña.
10. Relacionar la pregunta con movimientos y ruidos externos. La persona hace una pregunta o expresa una convicción y cree que ha sido respondida afirmativamente si en ese momento se oye un ruido o se percibe el movimiento de un animal.

Métodos basados en la interpretación de movimientos o formas.

El vidente entra en un ligero trance mientras observa formas estáticas o en movimiento que, a través de su don, le sugieren imágenes que le ayudan a contestar las preguntas del personaje. También puede concentrarse en sonidos.

1. Arrojar tres piedras al agua en calma. El vidente interpreta las ondas que producen.
2. Interpretar el sonido de piedras que chocan.
3. Lectura de los posos de infusiones.
4. Lectura de entrañas de peces, aves, reptiles o mamíferos.
5. Lectura de entrañas de personas sacrificadas (sólo cultos caóticos o basados en la muerte).
6. Aceite en una vasijao vaso con agua. El vidente interpreta las formas que produce el aceite en la superficie del agua.
7. Tinta en una vasija o vaso con agua. El vidente interpreta las formas que produce la tinta al disolverse en el agua.
8. Humo. Sobre ascuas encendidas se echan granos de jazmín o adormidera. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo.
9. Observación del humo de sacrificios. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo. En el caso de cultos caóticos pueden ser sacrificios humanos.
10. Pajitas sobre hierro al rojo. El vidente interpreta las chispas que producen las pajitas al quemarse.
11. Quema de huesos (huesos largos, caparazones ventrales de tortuga o escápulas de hervíboros). El vidente interpreta la forma de las grietas que aparecen en los huesos y el sonido que producen al quebrarse.
12. Arrojar harina, cereales o ceniza sobre una tabla. Arrojar harina o granos de cereal es un buen método para sacerdotes de una Diosa del Cereal. El vidente interpreta las formas resultantes.

13. Arrojar tierra, piedras y/o barro sobre una superficie lisa. El vidente interpreta las formas resultantes.
14. Piedras preciosas. El vidente interpreta las formas y reflejos que produce la luz al atravesar la piedra.
15. Bola de cristal. El vidente interpreta las formas y reflejos que produce la luz al atravesar la bola de cristal.
16. Observación de lunares. El vidente interpreta las formas que le sugieren los lunares en el cuerpo del personaje.
17. Quema de objetos. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo.
18. Lanzar sal a las brasas. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo, así como el efecto que provoca la sal al quemarse sobre las brasas.
19. Quema de plantas sagradas. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo, así como el sonido que producen al quemarse. Una de las más utilizadas era el laurel.
20. Sobre un plato se ponen 25 agujas, clavos u otros objetos puntiagudos. Se vierte agua desde arriba y se lee la posición de las agujas o clavos (las que quedan cruzadas marcan el número de enemigos de la persona).
21. Tirar caracoles al suelo o sobre una tabla. El vidente interpreta las formas resultantes.
22. Tirar huesecillos al suelo o sobre una tabla. El vidente interpreta las formas resultantes.
23. Tirar habas negras y blancas al suelo o sobre una tabla. El vidente interpreta las formas resultantes.
24. Tirar tabas al suelo o sobre una tabla. El vidente interpreta las formas resultantes.
25. Tirar bolitas sobre la arena. El vidente interpreta las marcas en la arena y las formas resultantes.
26. Lanzar incienso al fuego. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo.
27. Leer la cáscara exterior e interior de un huevo, así como la clara y la yema.
28. Manchas de tinta en papel. Se vierte tinta en un papel y se dobla por la mitad para luego estudiar la mancha resultante.
29. Leer la llama de una lámpara, hoguera, o antorcha. El vidente interpreta las formas que toma la llama.
30. Leer la llama de tres velas.
31. Leer el movimiento de una serpiente sobre la arena. El vidente interpreta los movimientos y las marcas que deja sobre la arena.
32. Lanzamiento de tallos de aquilea. El vidente interpreta las formas resultantes.
33. Leer reflejos en el agua.
34. Interpretar el sonido de campanas.
35. Interpretación del cedazo o la criba. El vidente interpreta las formas que quedan sobre el cedazo después de cribar tierra, arena, cereales, etc.
36. Interpretar tortas hechas con cereales. El vidente interpreta la forma de la torta, así como las marcas de quemaduras o aceite.
37. Sangre del consultante. Se vierte una pequeña cantidad de sangre del consultante sobre un papel y se interpreta el color y forma de la mancha resultante.
38. Echar perfume sobre un brasero. El vidente interpreta la forma, color, densidad y velocidad del humo.
39. Untar uñas con sebo, aceite o cera y exponerlas al sol para después interpretar los reflejos, grietas y colores resultantes.
40. Echar clara de huevo en agua fría o hirviendo e interpretar las formas resultantes.

Métodos basados en un código transmitido de generación en generación.

El vidente interpreta el resultado de una manipulación en función de un código que se ha ido desarrollando a lo largo de los siglos.

1. Sacar piedras con runas de una bolsa.
2. Gotas de cera en un plato con agua. El vidente busca semejanzas entre las formas de la cera al solidificarse y las runas.
3. Tirar tablillas con inscripciones.
4. Cartomancia. Tarot.
5. Quiromancia. Lectura de las palmas de las manos.
6. Lectura de las plantas de los pies.
7. Ingesta de los pollos sagrados. Se lanzan cereales a los pollos sagrados (dentro de un templo) y se interpreta la forma en que comen y su apetito.
8. Sobre una rama de brezo se escribe el nombre del interesado. Se deja fuera durante la noche y luego se lee la disposición de las hojas caídas.
9. Interpretación de sueños.
10. Astrología.
11. Leer el corte que deja un hacha en un tronco.
12. Interpretar las marcas que tiene la hoja de una espada.

Otros métodos.

1. Invocación de espíritus.
2. Respirar vapores sagrados. El vidente entra en trance.
3. Respirar el humo de un sacrificio. El vidente entra en trance.
4. Respirar el humo que sale de una víctima de sacrificio. El vidente entra en trance.
5. Clarividencia natural. El vidente sólo tiene que concentrarse o meditar para obtener visiones.
6. Clarividencia inducida por drogas.